

23è

Curs Internacional d'Interpretació Musical

DEL 6 AL 16 DE JULIOL/JULIO DE 2011



Informació / Información

Internet: www.ajripoll.cat

Tel. 972 701 837

Correu / Correo: AMR • Oficina de turisme: Pl. Abat Oliba, s/n, 17500 Ripoll.

Correu electrònic/ Correo electrónico

slima@cdgjr.com

Preus / Precios Matrícula: 210 € • Pre- inscripció/ción: 60 € a descomptar del total / a descontar del total • Pensió/n Completa: 34,40 € per/por dia

23è CURS INTERNACIONAL D'INTERPRETACIÓ MUSICAL
CURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
del 6 al 16 de juliol / julio de 2011

Professorat / Profesorado

Violí / Violín: **Josep Lluís Puig**

Violoncel / Violoncelo: **Joan Antoni Pich**

Flauta: **Bernat Castillejo**

Piano: **Daniel Ligorio (Liceo)**

Música de Cambra / Música de Cámara:

Bernat Castillejo i Joan Antoni Pich

Pianistes acompanyants / Pianistas acompañantes:

Eudald Danti, Marc Romero

Direcció del Curs / Dirección del Curso:

Joan Amils

Lloc: Escola comarcal de música; Casal Cívic i sala Eudald Graells.

Calendari:

- Dimecres 06 de juliol a les 20.00 hores, recepció oferta per les autoritats als alumnes i professors del curs, a la sala Eudald Pradell de l'ajuntament de Ripoll.
- Dijous dia 07 de juliol, a les 9.30 del matí, inici del curs.
- Dissabte dia 09 de juliol, a les 22.00 hores al claustre del Monestir concert dels professors del curs.
- Diumenge 10 de juliol, lliure.
- Dissabte 16 de juliol a les 17.00 hores, audició d'alumnes al claustre del Monestir.

A les 22.00 hores, al claustre del Monestir, concert de clausura.

Objectius del Curs: Es continuarà desenvolupant la línia del curs per donar a l'alumne un coneixement més ampli de les obres que està treballant, a més del treball de tècnica i interpretació en el seu instrument. La música de cambra continuarà ocupant un lloc important en la distribució d'hores de treball durant el curs.

Nota important:

- El millor alumne del curs, a criteri del claustre de professors, tindrà matrícula gratuïta per el proper curs d'interpretació de l'any 2012 i dos altres alumnes, segons decideixi el claustre de professors, participaran al concert "Joves promeses" del festival internacional de música de Ripoll. del mateix any.

PROFESSORAT:

Violí: Josep Lluís Puig

Violoncel: Joan Antoni Pich

Flauta: Bernat Castillejo

Piano: Daniel Ligorio

Música de cambra: Bernat Castillejo i J.A Pich
Pianista acompanyant: Eudald Dantí i Marc Romero
Direcció del Curs: Joan Amils
Horaris: matins de 09.30 a 13.30. Tardes de les 16.00 a les 20.00 hores.

Preus:

- Matrícula 210.- €
- Pre-inscripció 60.- € a descomptar del total de la matrícula. Es pot pagar el total de la matrícula d'una sola vegada també.

Allotjament: El preu de la pensió completa és de 34,40 € per dia.

Inclou: dormir a l'hostal Ca la Paula i menjar al restaurant La Piazzetta.

Cal trucar al telèfon **972 701 837**, per reservar l'habitació. Recomanem fer la reserva amb anticipació a causa de la gran demanda turística de Ripoll a l'estiu.

Pagament de la matrícula:

Cal ingressar l'import de la matrícula: Caixa del Penedès, número de compte 2081 0237 92 3300004934 i enviar a seguir a: AMR Oficina de turisme - Plaça Abat Oliba s/n - 17500 Ripoll, la butlleta d'inscripció així com el comprovant de pagament bancari.

NORMES IMPORTANTS PER ALS ESTUDIANTS

- En inscriure's, els alumnes diran el repertori que desitgin treballar durant el Curs. Hauran de presentar al menys una peça ja estudiada.
 - La butlleta d'inscripció es pot trobar en aquesta mateixa plana d'Internet. Cal omplir-la i enviar-la per correu a: AMR, Plaça Abat Oliba, s/n, 17500 Ripoll juntament amb fotocòpia de la fulla del banc o caixa, del pagament de la matrícula.
 - Tots els participants al Curs faran música de cambra en grups de nivell homogeni.
 - Es procurarà que tots els participants al curs actuïn com a mínim una vegada dins les audicions o el concert de clausura del curs.
 - Els estudiants hauran de portar el seu faristol.
 - Per els estudiants menors de 18 anys hi haurà un monitor que es cuidarà d'acompanyar-los durant les hores no lectives.
 - Els participants portaran una còpia de la targeta de la Seguretat Social o altre tipus d'assegurança que tinguin.
- Els alumnes hauran de tenir cura del seu instrument i per tant no el podran deixar a les aules. La organització no es farà responsable de possibles pèrdues o incidents.**
- Els menjars es fan a l'hotel-restaurant La Piazzetta per el qual no és necessari reservar.
 - Per qualsevol altra informació trucar al 972 701 837 o be per Internet a slima@cdgir.com

BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ - BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	
Cognom / Apellido:	Nom / Nombre:
Nascut el / Nacido el:	Adreça / Dirección:
Ciutat / Ciudad:	Codi / Código: País:
Tel.:	E-mail:
Desitjo participar com a alumne / Deseo participar como alumno: <input type="checkbox"/> ACTIU / ACTIVO <input type="checkbox"/>	
PIANO <input type="checkbox"/>	VIOLÍ/ N <input type="checkbox"/>
FLAUTA <input type="checkbox"/>	VIOLONCEL/ O <input type="checkbox"/>
• PAGAMENT DE LA MATRÍCULA: Número de compte per fer l'ingrés de la matrícula: 2081 0237 92 3300004934 Enviar a AMR la butlleta d'inscripció així com el comprovant de pagament bancari.	Allotjament El preu de la pensió completa és de 34,40 € per dia. Inclou: dormir en el Hostal Ca la Paula i menjar al restaurant La Piazzetta. Cal trucar a Tel. 972 701 837, per reservar l'habitació.
• PAGO DE LA MATRÍCULA : Número de cuenta para el ingreso de la matrícula: 2081 0237 92 3300004934 Enviar a AMR el boletín de inscripción y el comprobante de pago bancario.	Alojamiento El precio de la pensión completa es de 34,40 € por día. Incluye: dormir en el Hostal Ca la Paula y comer en el restaurant La Piazzetta. Es necesario llamar al tel. 972 701 837, a fin de reservar la habitación.
Altres col·laboradors / Otros Colaboradores: CA LA PAULA - ENRIC FERRER, tècnic-afinador de pianos / técnico-afinador de pianos	

BERNAT CASTILLEJO

Flauta



Va estudiar música a l'Escolania de Sant Agustí de Sabadell i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. En aquest centre va obtenir el premi d'honor de flauta i el premi d'honor de música de cambra. Els seus mestres de flauta van ser Josep Maria Llorens i Barbara Held.

L'any 1980 va ser seleccionat per l'Orquestra Mundial de Joventuts Musicals, i això li va permetre realitzar una gira de concerts a Dinamarca i Bèlgica.

Becat pel govern francès, va ampliar la seva formació artística al Conservatori d'Orléans (França) amb la il·lustre flautista i pedagoga Arlette Biget. Obtingué el primer premi de flauta.

Va ser mereixedor del primer premi del Concurs Nacional Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya.

Ha estat flauta solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès des de la seva fundació, el 1987, fins al 1994.

Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Leos Janacek (República Txeca), l'Orquestra Solistes de Barcelona i la Banda Municipal de Barcelona.

També ha realitzat nombrosos concerts de música de cambra, ha actuat al Palau de la Música Catalana i en prestigiosos certàmens musicals com ara el Festival Internacional de Costa Rica i el Festival Internacional de la Cultura de Bolívia.

Forma un duo estable amb el pianista Adolf Pla, amb el qual ha fet diverses gires de concerts a Irlanda, Portugal, Cuba, Costa Rica, Colòmbia, Brasil, Xile, Uruguai i Bolívia. Juntament amb Adolf Pla, ha enregistrat un CD amb música dels compositors catalans Joan Manén, Eduard Toldrà i Manuel Oltra, editat pel segell La Mà de Guido.

És professor de flauta del Conservatori Professional Municipal de Música de Sabadell i director de la Banda i de l'Orquestra de Flautes del mateix centre. Dirigeix la Banda de Sabadell des de l'any 2001.

Realizó sus estudios musicales en la Escolania de Sant Agustí de Sabadell y en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. En este centro obtuvo el premio de honor de flauta y el premio de honor de música de cámara. Sus maestros de flauta fueron Josep Ma. Llorens y Bárbara Held.

En 1980 fue seleccionado por la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, realizando una gira de conciertos en Dinamarca y Bélgica.

Becado por el gobierno francés, amplió su formación artística en el Conservatorio de Orléans (Francia) con la ilustre flautista y pedagoga Arlette Biget, obteniendo el primer premio de flauta.

Fue merecedor del primer premio del Concurso Nacional Permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha sido flauta solista de la Orquesta Sinfónica del Vallés desde su fundación en 1987 hasta 1994.

Ha actuado como solista con la Orquesta Leos Janacek (República Checa), la Orquesta Solistas de Barcelona y la Banda Municipal de Barcelona.

También ha realizado numerosos conciertos de música de cámara, actuando en el Palau de la Música Catalana y en prestigiosos certámenes musicales como el Festival Internacional de Costa Rica y el Festival Internacional de la Cultura de Bolivia.

Forma un duo estable con el pianista Adolf Pla, con el que ha actuado en giras de conciertos en Irlanda, Portugal, Cuba, Costa Rica, Colombia, Brasil, Chile, Uruguay y Bolivia. Junto con Adolf Pla han grabado un CD con música de los compositores catalanes Joan Manén, Eduard Toldrà y Manuel Oltra, editado por La Mà de Guido.

Es profesor de flauta del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sabadell y director de La Banda y la Orquesta de flautas del mismo centro. Dirige la Banda de Sabadell desde el año 2001.

JOAN ANTONI PICH
Viloncel- Violonchelo



És professor de violoncel a l'Escola de Música de Barcelona des de l'any 2005, i des de 2009 ho és també al centre integrat Oriol Martorell de Barcelona. Participa com a professor del Curs Internacional de Ripoll des de l'any 2008.

En la vessant interpretativa, es dedica fonamentalment a la música de cambra, el repertori contemporani i la improvisació, essent membre del Murtra Ensemble i col.laborador habitual de Barcelona 216 i altres formacions que exploren la música actual.

Ha estat premiat als concursos d'interpretació de Villafranca de los Barros (Badajoz), Manresa, Capellades i Terrassa, i ha ofert recitals arreu del país en companyia del pianista Àlex Ramírez.

Va relitzar els seus estudis a Espanya, Alemanya i Holanda, amb els professors Maria de Macedo, Peter Thiemann i Michael Müller, a més de prendre part en *masterclasses* amb mestres com Janos Starker, Bernard Greenhouse, Cristophe Coin o els membres del quartet Alban Berg.

Es profesor de violonchelo en la Escuela de Música de Barcelona desde el año 2005, y desde 2009 lo es también en el centro integrado Oriol Martorell de Barcelona. Participa como profesor en el Curso Internacional de Ripoll desde el año 2008.

En la vertiente interpretativa, se dedica fundamentalmente a la música de cámara, el repertorio contemporáneo y la improvisación, siendo miembro del Murtra Ensemble y colaborador habitual de Barcelona 216 y otras formaciones que exploran la música actual.

Ha sido premiado en los concursos de interpretación de Villafranca de los Barros (Badajoz), Manresa, Capellades y Terrassa, y ha ofrecido recitales por todo el país en compañía del pianista Àlex Ramírez.

Realizó sus estudios en España, Alemania y Holanda, con los profesores María de Macedo, Peter Thiemann y Michael Müller, además de tomar parte en masterclasses con maestros como Janos Starker, Bernard Greenhouse, Cristophe Coin o los miembros del cuarteto Alban Berg.

JOSEP LLUÍS PUIG

Violí - Violín



Nascut a Sabadell, a sis anys inicià els seus estudis elementals de violí a l'Escola de Música de la seva ciutat. Prosseguí els estudis al Conservatori Municipal de Música de Barcelona; els de grau mitjà, amb el professor Jaume Llecha, i els de grau superior, amb el professor Joan Massià.

Posteriorment, estudià a París amb René Benedetti. (Va ser a París on). En aquesta mateixa ciutat conegué la cèlebre professora Dominique Hoppenot, amb la qual va estudiar la tècnica moderna del violí durant molts anys. També va rebre classes magistrals de Henry Szering i de la violinista francesa Solange Dessange.

En l'actualitat és professor especial de violí del Conservatori Professional de Música de Sabadell. (punt i seguit) També és director fundador de l'Orquestra de Cambra del Conservatori de Tàrraga.

L'any 1978 va iniciar una intensa col·laboració amb el pianista Gabriel Amat, amb qui ha fet un gran nombre de concerts per Espanya, Alemanya, Suïssa... Hom pot destacar les actuacions al Palau de la Música Catalana de Barcelona, al Palacio de la Magdalena de Santander, a la Fundació Juan March de Madrid...

Com a professor ha estat convidat diferents vegades per impartir cursos als conservatoris professionals de música de Badajoz i Saragossa, entre altres. També ha estat membre del jurat de premis musicals com ara del concurs permanent de Joventuts Musicals.

Com a solista ha actuat amb diferents orquestres nacionals i estrangeres i sota la direcció de noms prestigiosos, com els d'Edmond Colomer, José Luís Garcia Asensio, Enric Ribó... Destaca la seva intervenció com a solista en el Triple Concert de Beethoven, amb l'orquestra de Moldàvia.

Nació en Sabadell en 1.948. A los seis años inició los estudios elementales de violín en la Escuela de Música de su ciudad. Los prosiguió en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona; los de grado medio con el profesor Jaume Llecha, y los de grado superior con Joan Massià. Posteriormente estudió en París con René Benedetti. Fue en esta ciudad donde conoció a la célebre profesora Dominique Hoppenot con quien decidió estudiar la escuela moderna del violín durante varios años. También recibió master class de Henryk Szering y de la violinista francesa Solange Dessange.

En la actualidad Josep Lluís Puig es profesor especial de violín del Conservatorio Profesional de Música de Sabadell. Es Director -Fundador de la orquesta de cámara "Eduard Toldrà. Ha sido profesor de los cursos de verano de Ripoll, Montpellier y Tàrraga. Muchas de sus actuaciones como solista o como director de la Orquesta "Eduard Toldrà" han sido grabadas por Radio Nacional de España.

A lo largo de su dilatada trayectoria ha recibido diversos premios y galardones como el Premio "Mérito a la Vocación" de la Fundación Española de la Vocación o el Premio "Quadern" de la Fundació "Amics de les Arts i de les Lletres" de Sabadell.

En el año 1.978 inició una intensa colaboración con el pianista Gabriel Amat. Juntos han ofrecido una innumerable cantidad de conciertos por España, Alemania, Suiza, etc. Cabe destacar las actuaciones en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Palacio de la Magdalena de Santander, Fundación Juan March de Madrid, etc.

Como profesor ha sido invitado varias veces para impartir cursos en conservatorios profesionales y superiores (Lleida, Badajoz, Zaragoza, Ibiza, etc.).

Estas colaboraciones le han servido para ganar un sólido prestigio como pedagogo de su instrumento, cosa que avalan los numerosos alumnos que tiene en toda la geografía española. Otra actividad profesional ligada a su vertiente pedagógica, es también la de haber sido miembro de jurado en varias ocasiones, entre las que cabe citar el Concurso Permanente de Juventudes Musicales. Últimamente, ha sido invitado en festivales internacionales de Música en los cuales ha actuado con la pianista islandesa Lara Rafnsdottir. En los festivales de música de Ripoll ha actuado con el pianista catalán Joan Amils. Josep Lluís Puig no ha dejado de cultivar su faceta como solista. Como tal ha intervenido con varias orquestas nacionales y extranjeras y bajo la dirección de prestigiosos maestros como Edmon Colomer, José Luis García Asensio, Enric Ribó, etc. Es de destacar su intervención como solista del Triple Concierto de Beethoven con la orquesta de Moldavia.

Durante el año 2000, con motivo del 250 aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach, ha realizado numerosos conciertos de violín solo por todo el estado español interpretando las sonatas y partitas de este compositor.

Josep Lluís Puig actúa con un violín J. Guarnerius de 1740.

Jaume Cabré, escritor.

DANIEL LIGORIO

Piano



Considerat per la crítica i el públic com un dels joves pianistes de més projecció del panorama nacional, Daniel Ligorio ha ofert recitals i actuacions amb orquestra a les sales i els festivals més prestigiosos del país amb gran èxit de crítica i de públic. Destaquem la opinió del cèlebre compositor Xavier Montsalvatge després d'escoltar-lo a l'Auditori Nacional de Madrid amb l'orquestra de Radio Televisió Espanyola "L'art pianística de Daniel Ligorio no enganya, perquè és, per sobre de tot, autèntica" o la del crític Xavier Cester "Des de la inoblidable visita de Claudio

Arrau no escoltàvem a Barcelona un Emperador pianísticament tan extraordinari" en ocasió de la seva interpretació del cinquè concert de Beethoven al Palau de la Música amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

En els últims anys Daniel Ligorio ha intervingut en projectes tan importants com l'enregistrament del concert per a piano i orquestra del mestre Joaquín Rodrigo per al segell Naxos, l'estrena internacional en motiu del cinquanta aniversari de Joventuts Musicals d'Espanya del concert per a dos pianos i orquestra "Juventus" d'Antón García Abril, l'enregistrament de la integral per a piano de Manuel de Falla i properament la integral dels tríos de Joaquín Turina per a piano, violí i violoncel .

Els seus premis com a pianista i component del LOM Piano Trio li han obert les portes a importants gires de concerts tant a Europa com a Amèrica, entre les quals destaquen, a nivell estatal, el concurs nacional de Joventuts Musicals d'Espanya, el concurs Infanta Cristina, o el de la Fundació Yamaha, i a nivell internacional el "Kendall Taylor Beethoven Piano Prize", el "Quilter Piano Competition", el "Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize" així com el "International Tournament Competition" amb el LOM Piano Trio, després de ser seleccionats com a millor grup de música de cambra espanyol.

Ha col·laborat amb el Quartet Brodsky, el Quartet de la Gewandhaus de Leipzig, el Quartet de Praga, el Quartet Pezze, i ha estat dirigit per mestres com Marcello Biotti, Robert King, Josep Pons, Franz Paul Decker al costat d'orquestrats com les Simfòniques de RTVE, Sevilla, Castilla y León, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfònica del Vallès, Ciudad de Granada, Pablo Sarasate de Pamplona, entre altres. També cal destacar la seva col·laboració com a assessor musical amb el director Ventura Pons enregistrant fragments pianístics per a la seva pel·lícula "The food of love".

Actualment prepara per al segell Naxos l'enregistrament dels tríos de Tomás Bretón i els quintets de Conrado del Campo, així com una gira de concerts per promocionar el seu darrer enregistrament de la integral per a piano del mestre Manuel de Falla.

Considerado por la crítica y el público como uno de los jóvenes pianistas de más proyección del panorama nacional. Ha ofrecido recitales solo y con orquesta en las salas y los festivales más prestigiosos del país con gran éxito de crítica y público. Destaquemos la opinión del celebre compositor Xavier Montsalvatge "“El arte pianístico de Daniel Ligorio no engaña, porque es por encima de todo, auténtico” en un recital suyo en el Auditorio Nacional con la orquesta de Radio Television Española o la del crítico Xavier Cester “desde la inolvidable visita de Claudio Arrau no escuchábamos en Barcelona un emperador pianísticamente tan extraordinario” en ocasión de su interpretación del quinto concierto de Beethoven en el Palau de la música con la Orquesta Sinfónica nacional de Cataluña.

En los últimos años ha intervenido en proyectos tan importantes como la grabación del concierto para piano y orquesta del maestro Joaquín Rodrigo con el sello Naxos; el estreno internacional, con motivo del cincuenta aniversario de juventudes musicales de España, del concierto para dos pianos y orquesta "Juventus" de Antón García Abril; la grabación de la integral para piano de Manuel de Falla y próximamente la integral de los tríos de Turina para piano violín y cello con el Trio Arriaga

Sus premios como pianista y componente de diferentes grupos de cámara le han abierto las puertas a importantes giras de conciertos tanto en Europa como en América, entre los cuales destacamos Premios a nivel estatal como el concurso nacional de Juventudes Musicales de España, el Infanta Cristina, o fundación Yamaha, a nivel internacional el "Kendall Taylor Beethoven Piano Prize", el Quilter piano competition, el "Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize" así como el International Tournament Competition después de ser seleccionados como mejor grupo de música de cámara español.

Ha colaborado con el Cuarteto Brodsky, el Cuarteto de la Gewandhaus de Leipzig, el Cuarteto de Praga, el cuarteto Pezze Italiano, el director Marcello Biotti, Robert King, Josep Pons, y las orquestas más prestigiosas del país, también destacar su colaboración como asesor musical con el director Ventura Pons grabando fragmentos pianísticos para su película "the food of love"

Actualmente prepara para el sello Naxos la grabación de los tríos de Thomas Breton y los quintetos de Conrado del Campo, así como una gira de conciertos promocionando su última grabación de la integral para piano del maestro Manuel de Falla.

Eudald Dantí Roura



Neix el 1982 a Ripoll. Comença els estudis musicals amb Eudald Creixans. Obté els títols superiors de piano, orgue, solfeig i música de cambra al Conservatori del Liceu de Barcelona, on estudia amb Anna Maria Cardona (piano), Josep Maria Mas i Bonet (orgue) i Lourdes Pérez-Molina (música de cambra), entre d'altres. Premi d' Honor de Final de Carrera d'Orgue del Conservatori del Liceu.

Ha assistit durant anys al Curs Internacional d'Interpretació Musical de Ripoll, on ha rebut classes de Joan Amils i Gennady Dzubenko. També ha rebut classes magistrals de Josep Colom, Guillermo González i Carme Poch.

Ha estat professor de piano a l' Escola Municipal de Música Isaac Albéniz de Camprodon i a l' Escola de Música Nostra Senyora de Lourdes de Barcelona.

Ha ofert concerts de piano solista i música de cambra en el Marc del Festival Internacional de Música de Ripoll, Cicle de Piano de Vall de Núria, a l' Ateneu Barcelonès, etc. Ha ofert concerts en orgues històrics de Catalunya, Mallorca, Andalusia, França i Alemanya. Ha actuat en els cicles Euroconcert, Orgues de Ponent, Música i Músics de Catalunya, entre d'altres. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música i per Radio Clásica (RNE).

Des del 2007 estudia orgue (música antiga) a la Hochschule für Künste de Bremen amb els Prof. Hans Davidsson, Harald Vogel i Edoardo Bellotti.

Nacido en Ripoll en 1982. Comienza los estudios musicales con Eudald Creixans.. Obtiene los títulos superiores de piano, órgano, solfeo y música de cámara en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, donde estudia con Anna Maria Cardona (piano), Josep Maria Mas i Bonet (órgano) y Lourdes Pérez-Molina (música de cámara), entre otros. Premio de Honor de Final de Carrera de Órgano del Conservatorio del Liceo.

Ha asistido durante años al Curso Internacional de Interpretación Musical de Ripoll, donde ha recibido clases de Joan Amils y Gennady Dzubenko. También ha recibido clases magistrales de Josep Colom, Guillermo González y Carme Poch.

Ha sido profesor de piano en la Escuela Municipal de Música Isaac Albéniz de Camprodon y en la Escuela de Música Nostra Senyora de Lourdes de Barcelona.

Ha ofrecido conciertos de piano solista y música de cámara en el marco del Festival Internacional de Música de Ripoll, Ciclo de Piano de Vall de Núria, en el Ateneu Barcelonès, etc. Ha ofrecido conciertos en órganos históricos de Cataluña, Mallorca, Andalucía, Francia y Alemania. Ha actuado en los ciclos Euroconcert, Orgues de Ponent, Música i Músics de Catalunya, entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Música y por Radio Clásica (RNE).

Desde 2007 estudia órgano (música antigua) en la Hochschule für Künste de Bremen con los profesores Hans Davidsson, Harald Vogel y Edoardo Bellotti.



MARC ROMERO

L' any 1992 va iniciar la formació musical a l'Escola de Música Gloria Olives d'Olot, amb qui cursà solfeig harmonia i piano. A l'any 2003 ingressà al Conservatori Isaac Albéniz de Girona per continuar els estudis amb la professora Maria Àngels Alabert, escollit també per formar part dels alumnes destacats del Conservatori per actuar a Barcelona i a L'estranger. Llicenciat pel Conservatori del Liceu sota la direcció de Stanislav Pocheikin.

Al llarg dels darrers anys també ha rebut classes magistrals dels reconeguts pianistes Luiz de Moura Castro, Dominique Merlet, Dejan Sinadinovich, Albert Gimenez, Jordi Camell, i Joan Amils entre d'altres. Ha estat guanyador amb diversos premis d'interpretació als Concursos de Joves Intèrprets de Mollet del Vallès i Barcelona.

Com a solista ha participat en nombroses audicions públiques a Olot, Anglès i Girona, Ripoll Reus i Barcelona amb obres de Chopin, Beethoven, Brahms, Falla i Albéniz, a destacar el concert amb l'orquestra del Conservatori de Girona interpretant l'Amor Brujo de Falla, a Zaragossa i Girona, la més important va ser a l'inaguració de l'Auditori Palau de Congressos de la mateixa ciutat, on dies abans realitza un concert amb obres de Brahms i Beethoven que la Cadena Ser va enregistrar en directe. Actualment està cursant un curs de Perfeccionament amb el mestre Daniel Ligorio.

En el año 1992 inicia formación musical a la Escuela de Música Gloria Olives de Olot, con quien cursó solfeo armonía y piano. En el 2003 ingresa en el Conservatorio Isaac Albéniz de Gerona para continuar sus estudios con la profesora Maria Àngels Alabert, elegiro también para formar parte de una gira de conciertos de los alumnos mas aventajados del Conservatorio en poblaciones Barceloninas y Extranjeras.

Licenciado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona bajo la dirección de Stanislav Pocheikin. A lo largo de los años recibe clases magistrales de los reconocidos pianistas Luiz de Moura Castro, Dominique Merlet, Dejan Sinadinovich, Albert Gimenez, Jordi Camell, i Joan Amils entre otros.

Ha sido ganador de varios Concursos de Jóvenes Intèrpretes de Mollet del Vallés y Barcelona.

Como solista ha participado en un varias audiciones públicas a Olot, i Girona, Ripoll Reus i Barcelona con obras de Chopin, Beethoven, Brahms, Falla i Albéniz, a destacar el concierto con la Orquesta del Conservatorio de Gerona interpretando l'Amor Brujo de Falla a Zaragoza y en Gerona en varias ocasiones la más importante en la inauguración de l'Auditori Palau de Congressos de la misma ciudad, donde dias antes realiza un concierto con obras de Brahms y Beethoven que la Cadena Ser enregistró en directo. Actualmente continua su formación realizando un curso de perfeccionamiento con el maestro Daniel Ligorio.